Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История русской литературы (первая половина XIX в.)», 3 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Поэты пушкинского круга», включает 10 заданий. Выполняется письменно и/или как тест в Dispase2.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной,** если студент выполнил 1-2 задания из предложенных заданий №1-5. Оценка составляет **0-2** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент выполнил 3 задания из предложенных заданий №1-5. Оценка составляет **3** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если студент выполнил (№1-5 из предложенных заданий) с небольшими ошибками. Оценка составляет 4-**5** баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если студент выполнил все задания без ошибок, аргументировал свои ответы. Оценка составляет **10** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Тема: Поэты пушкинского круга.

1. Дайте определение термину «Поэты пушкинского круга». Чем данное понятие отличается от понятий «Поэты пушкинской поры», «Поэты пушкинской плеяды»?
2. Кто из исследователей ввёл термин «Поэты пушкинского круга» в научный оборот?
3. Перечислите всех поэтов пушкинского круга.
4. Кто из поэтов пушкинского круга самый старший? Кто самый младший и проживший самую короткую жизнь?
5. Назовите тематическое «амплуа» для каждого из поэтов пушкинского круга.
6. Проанализируйте одно из стихотворений (на ваш выбор): назовите его автора. В анализе необходимо обратиться к следующим аспектам поэтики текста: образная система, тропы, ритмическая организация, мотивная структура, название/эпиграф, сюжет (если есть), композиция, звукопись, фоника, стиль. На каких из уровнях поэтики текста проявляется специфика «амплуа» поэта.

Гусар	**Песня (Налей и мне, товарищ мой...)**	**Моя молитва**
Напрасно думаете вы, Чтобы гусар, питомец славы,	Налей и мне, товарищ мой,	Души невидимый хранитель, Услышь моление мое!

Любил лишь только бой кровавый
И был отступником любви.
Амур не вечно пастушком
В свирель без умолка играет:
Он часто, скучив посошком,
С гусарской саблею гуляет;
Он часто храбрости огонь
Любовным пламенем питает -
И тем милей бывает он!
Он часто с грозным барабаном
Мешает звук любовных слов;
Он так и нам под доломаном
Вселяет зверство и любовь.
В нас сердце не всегда желает
Услышать стон, увидеть бой...
Ах, часто и гусар вздыхает,
И в кивере его весной
Голубка гнездышко свивает...

1822

И я, как ты, студент лихой:
Я пью вино, не заикаясь,
И верен Вакху мой обет:
Пройду беспечно через свет,
От хмеля радости качаясь.

Свобода, песни и вино –
Вот что на радость нам дано,
Вот наша троица святая!
Любовь - но что любовь?
Она Без Вакха слишком холодна,
А с Вакхом слишком удалая.

Вчера я знал с Лилетой рай,
Сегодня та и тот - прощай:
Она другого полюбила;
Но я не раб любви моей,
Налейте мой стакан полней!
Не за твое здоровье, Лила!

А то ли Бахус, о друзья,
Он усладитель бытия,
Он никогда не изменяет:
Вчера, сегодня, завтра - наш!
Любите звон веселых чаш:
Он глас печали заглушает!
Август - начало сентября 1823

Благослови мою обитель
И стражем стань у врат ее,
Да через мой порог смиренный
Не прешагнет, как тать ночной,
Ни обольститель ухищренный,
Ни лень с убитою душой,
Ни зависть с глазом ядовитым,
Ни ложный друг с коварством
скрытым.
Всегда надежною броней
Пусть будет грудь моя одета,
Да не сразит меня стрелой
Измена мстительного света.
Не отдавай души моей
На жертву суетным желаньям;
Но воспитай спокойно в ней
Огонь возвышенных страстей.
Уста мои сомкни молчаньем,
Все чувства тайной осени,
Да взор холодный их не встретит,
Да луч тщеславья не просветит
На незамеченные дни.
Но в душу влей покоя сладость,
Посей надежды семена
И отжени от сердца радость:
Она - неверная жена.
1826